ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ШЕСТИДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

№ 56 (648) ЦЕНА 20 коп.

4 ДЕКАБРЯ 1934 г.

ОРГАН ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО - ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СНК СССР И ЦК КИНО-ФОТО-РАБОТНИКОВ

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ СООБЩЕНИЕ

1 ДЕКАБРЯ, В 16 ЧАС. 30 МИНУТ, В ГОРОДЕ ЛЕНИНГРАДЕ, В ЗДАНИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА (БЫВШИЙ СМОЛЬНЫЙ), ОТ РУКИ УБИЙЦЫ, ПОДОСЛАННОГО ВРАГАМИ РАБОЧЕГО КЛАССА, ПОГИБ СЕКРЕТАРЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО И ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП (БОЛЬШЕВИКОВ) И ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА ЦИК СССР ТОВАРИЩ СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ

СТРЕЛЯВШИЙ ЗАДЕРЖАН. ЛИЧНОСТЬ ЕГО ВЫЯСНЯЕТСЯ.

СООБЩЕНИЕ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР. Данными предварительного следствия установлено, что фамилия злодея, убийцы тов. КИРОВА — Николаев (Леонид Васильевич), 1904 года рождения, бывший служащий Ленинградской РКИ. Следствие продолжается.

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков)

Центральный комитет ВКП(большевиков) с великим прискорбием извещает партию, рабочий класс и всех трудящихся Союза ССР и трудящихся всего мира, что 1 декабря в Ленинграде от предательской руки врага рабочего класса погиб выдающийся деятель нашей партии, пламенный бесстрашный революционер, любимый руководитель большевиков и всех трудящихся Ленинграда секретарь Центрального и Ленинградского Комитетов ВКП(большевиков), член Политбюро ЦК ВКП(б) товарищ СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ.

Потеря товарища Кирова, любимого всей партией и всем рабочим классом СССР, кристально чистого и непоколебимо стойкого партийца, большевика-ленинца, отдавшего всю свою яркую, славную жизнь делу рабочего класса, делу коммунизма, является самой тяжкой потерей для всей партии и страны Советов за последние годы.

Центральный Комитет верит, что память о товарище КИРОВЕ, светлый пример его бесстрашной неутомимой борьбы за пролетарскую революцию, за строительство социализма в СССР будут вдохновлять миллионы пролетариев и всех трудящихся на дальнейшую борьбу за торжество социализма, за окончательное искоренение всех врагов рабочего класса.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (БОЛЬШЕВИКОВ).

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СОЮЗА ССР С ГЛУБОКОЙ ПЕЧАЛЬЮ ИЗВЕЩАЕТ РАБОЧИХ И РАБОТНИЦ, КОЛХОЗНИКОВ И КОЛХОЗНИЦ И ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ СОЮЗА ССР, ЧТО 1 ДЕКАБРЯ, В 16 ЧАС. 30 МИН., В ГОР. ЛЕНИНГРАДЕ ОТ РУКИ УБИЙЦЫ, ВРАГА СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, ПОГИБ ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА ЦИК СОЮЗА ССР ТОВ. **КИРОВ СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ.**

ПРЕЗИДИУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР.

ОТ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО и ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б)

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ И ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТЫ ВКП(б) С ГЛУБОКОЙ СКОРБЬЮ ИЗВЕЩАЮТ РАБОЧИХ, РАБОТНИЦ, КОЛХОЗНИКОВ И ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ ГОРОДА ЛЕНИНА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ О СМЕРТИ НАШЕГО ЛЮБИМОГО ВОЖДЯ, УЧИТЕЛЯ И ДРУГА СЕКРЕТАРЯ ЦК ВКП(б) И ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) СЕРГЕЯ МИРОНОВИЧА КИРОВА.

ПОДЛОЙ РУКОЙ ВРАГА РАБОЧЕГО КЛАССА УБИТ МУЖЕСТВЕННЫЙ НЕСГИБАЕМЫЙ ЛЕНИНЕЦ, ОТДАВШИЙ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ ДЕЛУ РАБОЧЕГО КЛАССА. ИЗ НАШИХ БОЕВЫХ РЯДОВ ВЫРВАН ВИДНЕЙШИЙ И ЛЮБИМЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАШЕЙ СЛАВНОЙ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПАРТИИ.

ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ ПАРТИЕЙ И ТРУДЯЩИМИСЯ ВСЕГО СОЮЗА ЛЕНИНГРАДСКИЕ БОЛЬШЕВИКИ, РАБОЧИЕ И РАБОТНИЦЫ ГОРОДА ЛЕНИНА СКЛОНЯЮТ БОЕВЫЕ ЗНАМЕНА НАД ГРОБОМ ТОВАРИЩА КИРОВА.

ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР БЕЗЗАВЕТНОЙ БОРЬБЫ ТОВ. КИРОВА ЗА ДЕЛО СОЦИАЛИЗМА, СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ О НЕМ ЕЩЕ ТЕСНЕЕ СПЛОТИТ РЯДЫ ЛЕНИНГРАДСКИХ БОЛЬШЕВИКОВ, РАБОЧИХ, РАБОТНИЦ И ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ ГОРОДА ЛЕНИНА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ВОКРУГ НЕПОБЕДИМОГО ЗНАМЕНИ ЛЕНИНА — СТАЛИНА.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ И ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТЫ ВКП(б).

ОТ ЦК СОЮЗА КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ

Центральный комитет профессионального союза кино-фоторботников СССР глубоко скорбит о смерти трагически погибшего от руки классового врага члена Политбюро ЦК ВКП(б), одного из крупнейших руководителей партии СЕРГЕЯ МИРОНОВИЧА КИРОВА.

Тов. Киров являлся образцовым большевиком, бесстрашным бойцом за дело рабочего класса.

Партия и все трудящиеся потеряли замечательного организатора, пламенного пролетарского трибуна, одного из лучших соратников тов. Сталина, вдохновенного идейного борца за единство партии, обладавшего прекрасными человеческими качествами.

Светлая память о Кирове вдохновит работников кино и фотографии на создание новых монументальных произведений искусства, отражающих яркие образы великих борцов за коммунизм и воспитывающих в сердцах миллионов строителей социализма любовь к великой родине, непримиримую ненависть к классовому врагу и готовность отдать свою жизнь за счастливое будущее человечества.

ПРЕЗИДИУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ СССР.

Сергей Миронович КИРОВ



Нашу партию постигло большое несчастье. 1 декабря от руки злодея-убийцы, подосланного классовыми врагами, погиб тов. **Киров**. Не только для нас — его близких друзей и товарищей, но для всех знавших его по революционной работе, знавших его как бойца, товарища и друга, смерть Кирова является ничем невознаградимой утратой. От руки врага погиб человек, который всю свою яркую жизнь отдал делу рабочего класса, делу коммунизма, делу освобождения человечества.

Тов. **Киров** представлял из себя образец большевика, не знавшего страха и трудностей в достижении великой цели, поставленной партией. Его прямота, железная стойкость, его изумительные качества вдохновенного трибуна революции сочетались в нем с той сердечностью и мягкостью в личных товарищеских и дружеских отношениях, с той лучистой теплотой и скромностью, которые присущи настоящему ленинцу.

Тов. Киров работал в разных частях Союза ССР и во времена подполья и после Октябрьской революции, — в Томске и Астрахани, во Владикавказе и Баку — и всюду он высоко держал знамя партии и завоевывал для дела партии миллионы трудящихся своей неутомимой, энергичной и плодотворной работой революционера.

Последние девять лет тов. Киров руководил организацией нашей партии в городе Ленина и Ленинградской области. В кратком скорбном письме нет возможности дать оценку его деятельности среди трудящихся Ленинграда. Трудно было бы найти в нашей партии более подходящего руководителя для рабочего класса Ленинграда, так умело спаявшего всех партийцев и весь рабочий класс вокруг партии. Он создал во всей ленинградской организации ту атмосферу большевистской организованности, дисциплины, любви и преданности делу революции, коими отличался сам товарищ Киров.

Ты был близок всем нам, тов. Киров, как верный друг, любимый товарищ, надежный соратник. До последних дней своей жизни и борьбы мы будем вспоминать тебя, дорогой друг, и будем чувствовать горечь нашей утери. Ты был всегда с нами в годы тяжких боев за торжество социализма в нашей стране, ты был с нами всегда в годы колебаний и трудностей внутри нашей партии, ты пережил с нами все трудности последних лет и мы потеряли тебя в момент, когда наша страна достигла великих побед. Во всей этой борьбе, во всех наших достижениях много твоей доли, много твоей энергии, силы и пламенной любви к делу коммунизма.

Прощай, наш дорогой друг и товарищ Сергей!

И. СТАЛИН, С. ОРДЖОНИКИДЗЕ, В. МОЛОТОВ, М. КАЛИНИН, К. ВОРОШИЛОВ, Л. КАГАНОВИЧ, А. МИКОЯН, А. АНДРЕЕВ, В. ЧУБАРЬ, А. ЖДАНОВ, В. КУЙБЫШЕВ, Я. РУДЗУТАК, С. КОСИОР, П. ПОСТЫШЕВ, Г. ПЕТРОВСКИЙ, А. ЕНУКИДЗЕ, М. ШКИРЯТОВ, Ем. ЯРОСЛАВСКИЙ, Н. ЕЖОВ.

Б. ШУМЯЦКИЙ

ПЛАМЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР

Вражеской рукой убит один из лучших сынов нашей героической партии, один из ближайших учеников и помощников гениального Сталина Сергей Миронович Киров.

На мою долю выпало большое счастье — знать и работать совместно с Сергеем Мироновичем Кировым в годы старого подполья около 30 лет тому назад. Работая в старом дореволюционном подполье, я встречался с ним в Томске, который был его политической родиной, родиной его политического воспитания. Позже встречался с ним в Иркутске, где он уже к тому времени сложился в профессионального «пролетарского» революционера, руководителя силами наших местных большевиков. Я встречался с ним уже в годы советской власти в Баку по своей работе торгпреда и полпреда в Персии (1922—1925 гг).

Я встречался с тов. Кировым по работе в конце 1925 г. и в конце 1926 г. в Ленинграде, куда в числе других товарищей был послан на помощь ему ЦК партии для ликвидации последствий троцкистско-зиновьевской оппозиции.

Наконец, в течение последних лет я встречался с ним по своей работе в качестве руководителя советской кинематографии уже в Ленинграде, где расположены промышленные предприятия советской кинематографии и одна из лучших фабрик художественных фильм — Ленфильм.

Теперь, когда сердце этого великого пролетарского революционера перестало биться, когда вражеский выстрел оразил одного из лучших и ближайших помощников нашего любимого вождя тов. Сталина, хочется все вспомнить, обо всем рассказать — о пламенном революционере, о человеке с несокрушимой волей, о талантливом организаторе и политическом руководителе в одной из передовых организаций партии Ленина—Сталина—ленинградской организации большевиков.

Я впервые встретился с Сергеем Мироновичем в период «великой» сибирской железнодорожной забастовки в 1905 г. Она была названа тогда «великой» потому, что была первой всеобщей забастовкой за все предшествовавшее время, в течение которого было в Сибири немало крупных боев железнодорожного пролетариата. Сергей Миронович уже входил тогда в состав основных и руководящих кадров партии. (Сибирский социал-демократический союз). Так как я приезжал в Томск по делам железнодорожной забастовки, то мне пришлось иметь дело с ним. На этой почве установилось наше первое личное знакомство. Наша встреча произошла на квартире одного из радикальных интеллигентов, одного из сочувствующих, который, однако, определенно симпатизировал не нам, а реформистским элементам. Сергей Миронович выслушал мое сообщение «с мест» и по заданию сибирского центра, через меня преподал нашей Красноярской организации целый ряд конкретных директив.

Помню его молодым, бодрым, жизнерадостным человеком, хотя уже и тогда отличавшимся присущими ему чертами спокойной уверенности. Эта черта в таком молодом профессиональном революционере, всегда нас поражала, черта, которая стала столь знакома всем нам, знавшим его и работавшим с ним позже, особенно последние годы его блестящего жизненного пути.

Основной темой наших бесед и директивных указаний, которые делал нам от имени Сибирского центра Сергей Миронович, был вопрос о форме организации железнодорожного пролетариата.

Представляя красноярскую большевистскую организацию, опирающуюся на более организованное ядро железнодорожного пролетариата Сибири (2.000—2.500 рабочих главных Красноярских железнодорожных мастерских), я привез на обсуждение проект устава профессионального союза железнодорожных рабочих и служащих.

Сергей Миронович Киров в то время особенно много занимался в Сибирском социал-демократическом союзе и в организации томских большевиков вопросами сибирской железнодорожной забастовки и организации железнодорожных рабочих, принимая самое активное участие в обсуждении проекта Устава. К этому делу он привлек тогда представителей местных железнодорожников: Н. Шишлова и Н. Е. Иванова. В результате тщательного обсуждения этого вопроса, под непосредственным руководством Сергея Мироновича был выработан типовой проект Устава профессионального союза рабочих и служащих сибирских железных дорог, вошедший затем в обиход борьбы и организации наших революционных сил в Сибири. Этот Устав был напечатан затем в нашей подпольной Красноярской газете «Рабочий», затем в партийной газете «Забайкальский рабочий», «Приморский рабочий» и в ряде других легальных и полулегальных наших большевистских изданий в Сибири.

Основным революционно-классовым содержанием этого Устава была формулировка задач профессионального союза, как организации боевых сил пролетариата для отстаивания рабочими своих классовых интересов и повседневных нужд. Устав запрещал принимать в союз представителей капиталистической администрации. Устав ориентировал работу и борьбу профессионального союза за классовые интересы рабочих в форме экономической, политической и всеобщей стачки и предусматривал связь профессионального союза с другими революционно-классовыми организациями пролетариата.

Уже в этой нашей работе мы, молодежь нашего сибирского партийного подполья того периода, встретили в Сергее Мироновиче Кирове стойко выдержанного большевика, блестящего организатора, который умело складывал наши, в то время еще слабые, силы по всем линиям революционной борьбы в местные организации героической партии большевиков.

В последующие годы обстановка жизни и работы сложилась таким образом, что я до 1922 г. не имел возможности работать рядом с Сергеем Мироновичем Кировым и только в начале 1922 года, переброшенный на дипломатическую работу в Персию, я встретился с ним как с уже признанным организатором и руководителем азербайджанских большевиков.

окончание на 2 стр.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Для организации похорон тов. Кирова Сергея Мироновича образована комиссия в составе:

ЕНУКИДЗЕ А. С.
ЧУДОВА М. С.
АЛЕКСЕЕВА П.
ГАМАРНИКА Я. Б.
ХРУЩЕВА Н. С.
БУЛГАНИНА Н. А.

ИЗВЕЩЕНИЕ ОТ КОМИССИИ ПО ПОХОРОНАМ тов. КИРОВА

Похороны тов. КИРОВА С. М. состоятся 6 декабря, в 15 час., в гор. Москве на Красной площади.

О дне прибытия в Москву тела тов. КИРОВА будет сообщено дополнительно.

КОМИССИЯ.

БОЛЬШЕВИК, ОРГАНИЗАТОР, ТРИБУН

От руки подлого убийцы погиб на своем славном большевистском посту Сергей Миронович Киров...

Я хорошо знал товарища Кирова по работе в Баку, когда он был секретарем ЦК Азербайджанской компартии. Целый ряд лет он был несменяемым вождем бакинского и азербайджанского пролетариата, пользуясь неизменной любовью трудящихся всех национальностей. Для того, чтобы в полной мере оценить этот факт, нужно знать Баку. До Октябрьской революции все Закавказье было вотчиной царских сатрапов, десятки лет проводивших политику колонизаторов, которая характеризовалась известной фразой, — разделяй и властвуй... При многонациональном составе Азербайджана и Баку, эта политика выражалась прежде всего в проповеди национальной ненависти, в организации кровавых армяно-татарских погромов, которые страшным кошмаром висели над трудящимися города и деревни. Политика разделения и взаимной вражды, поддержанная и национальной буржуазией, оставила глубокий след в психологии масс. Этот след стирался чрезвычайно медленно и лишь в результате упорной интернациональной работы большевистской партии. После Октября основной идейно-политической задачей партии в Азербайджане была задача борьбы с национализмом, задача интернационального воспитания масс, борьба за братское сплочение их на единой базе социалистического строительства. Эту величайшую задачу в исключительно сложном переплете национальных противоречий могла выполнить только Компартия во главе с таким вождем, каким был т. Киров. Его идейная чистота и бескорыстие, его горячая преданность делу и его изумительный энтузиазм, идущий от большого чуткого сердца, заражал всех. Ему одинаково верили и тюрки, и армяне, и русские, и евреи, его все одинаково любили, он всем был доступен и понятен. Он умел заботиться и разрешать не только большие политические проблемы, но и обыкновенные маленькие нужды отдельных работников и товарищей. Такими же простыми и доходчивыми до ума и сердца каждого были и его вдохновенные речи... Это был оратор — поэт, каждая речь которого являлась художественным произведением. Особенность его речей заключалась в том, что по стенографическому отчету совершенно невозможно судить об их впечатляющей силе. Речь Сергея Мироновича, — это прежде всего удивительно полнокровный, грудной, словно идущий прямо от сердца голос, голос, насыщенный пламенем, передающий и «доносящий» до слушателя каждый оттенок мысли и чувства... это разящий сильный жест и вдохновенное лицо трибуна. лицо рулевого, видящего «далекое»... Все это вместе взятое составляло большевистское нутро, большевистский стиль в его работе. Неуклонно и быстро рос Сергей Миронович, став членов Политбюро и возглавив в самый ответственный момент политический жизни великий город Ленина...

Классовый враг знал, в чье сердце направить пулю...

Из наших рядов вырвали одного из беззаветно смелых бойцов железной когорты, ведущей за собой миллионы трудящихся всего мира. Но враг и здесь просчитался: в нашей великой большевистской стране гибель одного из бойцов, сплачивает миллионы, усиливает классовую бдительность и поднимает такую волну революционного гнева, которая сметет не только непосредственных виновников гнусного убийства, но и их вдохновителей.

Присоединяя свою печаль к великой скорби трудящихся Советской страны, мы, киноработники, должны ответить созданием таких произведений, которые мобилизуют ярость широчайших масс, их революционную бдительность и готовность защищать нашу социалистическую родину.

П. БЛЯХИН

ОТ ГУКФ ПРИ СОВНАРКОМЕ СССР

Главное управление кино-фотопромышленности при Совнаркоме СССР с величайшим прискорбием извещает всех работников советской кинематографии о тяжелой утрате любимейшего руководителя ленинградских пролетариев секретаря ЦК ВКП(б) и Ленинградского комитета ВКП(б) Сергея Мироновича Кирова.

В его лице советская кинематография потеряла своего лучшего друга. Для нашей Ленинградской кинофабрики, ее творческих кадров, инженерно-технических сил и рабочих тов. Киров был конкретным руководителем в их лучших художественных работах, сплачивал коллектив работников фабрики вокруг дел партии и дел советской кинематографии.

Высокими произведениями киноискусства, актуальной кинохроникой, тесным сплочением наших рядов вокруг ЦК нашей партии и вокруг тов. Сталина ответим на вылазки классовых врагов, стремящихся сорвать победоносное строительство социализма.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КИНО-ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СОВНАРКОМЕ СССР.

СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ

Никакой пощады классовому врагу!

На митинге работников ГУКФ и трестов Союзтехфильм, Киномехпром, ФОНХТ, посвященном памяти т. КИРОВА, была принята следующая резолюция:

«Победа социализма в нашей стране вызывает бешеные попытки врагов рабочего класса — помешать всеми средствами неуклонно растущему социалистическому строительству.

Классовый враг, разбитый и сметенный в открытом бою, вытесненный со всех позиций, пытается убийствами из-за угла лучших и преданнейших вождей рабочего класса омрачить побеху социализма.

Подлое убийство тов. Кирова, вождя пролетариев гор. Ленинграда, одного из лучших большевиков, одного из лучших соратников т. Сталина,— лишний раз свидетельствует о том, что задыхающийся в предсмертной агонии классовый враг все еще продолжает сопротивляться. Классовая борьба еще не кончена, она только меняет свои формы.

Никакой пощады классовому врагу!

Больше бдительности!

Сплотим теснее ряды вокруг партии большевиков!

Вперед к новым победам под знаменем коммунистической партии, под великим знаменем Ленина — Сталина».

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОИЧЕСКОМУ БОЙЦУ

Заслушав сообщение об убийстве классовым врагом вождя ленинградского пролетариата, секретаря ЦК и члена Политбюро ЦК ВКП(б) тов. Кирова, собрание коллектива Москинокомбината с бесконечным негодованием клеймит этот зверский террористический акт подлых убийц из лагеря разгромленного классового врага.

Убийством вождя ленинградских рабочих контрреволюционные охвостья пытаются внести дезорганизацию в ряды трудящихся и остановить победоносное движение нашей родины вперед к бесклассовому социалистическому обществу.

Но под мудрым руководством ленинской партии и вождя международного пролетариата т. Сталина трудящиеся СССР неуклонно идут к коммунизму.

Мы глубоко скорбим о тяжкой утрате, постигшей нас.

Убит один из лучших учеников Ленина—Сталина, твердокаменный большевик, вождь трудящихся Ленинградской области. Но его смерть еще крепче сплотит наши силы в борьбе за торжество великого учения Маркса—Ленина—Сталина. Озверевшему классовому врагу не удастся остановить своими преступными выстрелами мощной победоносной революции пролетариата.

В ответ на убийство тов. Кирова мы должны удесятерить нашу революционную бдительность. Надо сделать невозможными дальнейшие попытки классового врага подрывать террористическими актами и своей омерзательной работой нашу революционную мощь. Мы призываем каждого сознательного трудящегося к строгой революционной бдительности и зоркости, к беспощадному отношению ко всем враждебным проявлениям классового врага.

В ответ на смерть нашего любимого тов. Кирова мы обязуемся еще сплоченнее встать вокруг победоносного знамени ленинской партии и ее Центрального Комитета, еще настойчивее бороться за окончательную победу социализма.

Мы берем на себя обязательство выполнить и перевыполнить декабрьский производственный план.

Вечная память героическому бойцу революционного авангарда тов. Кирову!

Да здравствует непобедимая партия Ленина—Сталина и ее штаб — ЦК ВКП(б)!

Да здравствует построение бесклассового социалистического общества!

Выше классовую бдительность по отношению к охвостьям разгромленного, но недобитого классового врага!

ДОСТОЙНЫЙ ПАМЯТНИК ОБРАЗЦОВОМУ БОЛЬШЕВИКУ

На митинге работников Межрабпомфильм принята резолюция:

«Убит тов. Киров.

Где найти слова, могущие выразить всю тяжесть утраты, всю силу величайшего гнева, всю ни с чем несравнимую боль.

Не стало любимого вождя ленинградских большевиков, партийного трибуна, твердокаменного, кристалльной чистоты большевика. Не стало лучшего ученика, соратника и друга великого т. **Сталина**.

Смерть т. **Кирова** еще теснее сплотит наши ряды, ряды всех трудящихся вокруг непобедимой партии **Ленина — Сталина.**

Смерть т. **Кирова** еще больше заострит нашу классовую бдительность.

Смерть т. **Кирова** зовет нас на еще более беспощадную и суровую борьбу с врагами социалистического строительства.

Всю свою энергию, все свои знания и опыт, весь энтузиазм свой мы клянемся отдать на создание фильма, могущего быть достойным памятником великому большевику.

Да здравствует наша родная, любимая, стальная, могучая, непобедимая коммунистическая партия **Ленина — Сталина!**».

ВЫШЕ НЕПОБЕДИМОЕ ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Мы, работники треста Востокфильм, глубоко скорбим по поводу смерти от руки классового врага одного из лучших сынов рабочего класса, боевого соратника тов. Сталина, вождя ленинградских рабочих Кирова.

Под руководством партии и гениального вождя тов. Сталина наша родина добилась решающих побед на всех фронтах социализма.

И в эти дни классовый враг, стоящий перед своим неизбежным концом, пытается внести смятение в наши победоносные ряды, предательски вырывая из них одного из лучших бойцов за освобождение человечества.

Над гробом стойкого бойца Сергея Кирова мы все, как один, еще раз клянемся в верности партии и делу рабочего класса. Мы отдадим всю силу нашего боевого и могучего творческого оружия на дело социализма.

Будем бдительны, товарищи! Будем беспощадны до конца к врагам рабочего класса!

Выше испытанное в боях и омытое кровью славное и непобедимое большевистское знамя, под которым всю свою замечательную жизнь боролся наш друг и товарищ Сергей Киров.

ТЕСНЕЕ РЯДЫ ВОКРУГ ВКП(б)

На митинге коллектива ВГИК принята резолюция:

Пулей классового врага вырван из рядов великой большевистской партии один из лучших руководителей рабочего класса тов. **Киров**.

Соратник великого Сталина, член высшего партийного штаба — Политбюро ЦК ВКП(б) — рулевой ленинградских большевиков, пламенный трибун революции и замечательный человек, тов. Киров был образцом борца и революционера, у которого нужно учиться миллионам трудящихся нашей страны и всего мира.

Тяжелая утрата, потеря великого бойца в рядах великой ленинской партии, удесятерит железную волю к победе, к новым великим завоеваниям на пути к социализму.

Гиковцы сомкнут еще крепче ряды вокруг штаба ЦК ВКП(б) и вождя мирового пролетариата великого Сталина.

Удесятерим бдительность и еще упорнее поведем борьбу с классовым врагом.

Вечная память великому большевику!

Теснее сомкнем ряды вокруг железной партии большевиков!

На митинге сценарист-поэт Б. Ласкин, студент ВГИК, прочел свои стихи:

Товарищу Кирову

В высоком поколеньи
Бригадиров,
И в нашем веке —
лучшем из веков —
Рукой врага
убит
Товарищ Киров,
достойный сын
Семьи большевиков.
Под звуки
похоронного напева,
где трауром
знамена обвиты,
Мы все должны
в волне горячей гнева
Еще плотней сомкнуть свои
ряды!

Страна цветет
Упорством и отвагой,
Река работ
бурливо-глубока;
Страна идет,
не ослабляя шага,
По генеральной
линии ЦК!
Мы выросли
и очень прочно встали
В большом размахе
напряженных лет —
Вокруг того,
кто носит имя
СТАЛИН,
кто нас ведет
Дорогою побед!
Пусть помнит враг,
укрывшийся в засаде,
Мы на-чеку,
Мы за врагом следим, —
Чужой земли
Мы не хотим ни пяди,
Но и своей
Вершка не отдадим!

НАМИ РУКОВОДИЛ СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ

Ночь. Минуты проходили в тяжелом молчании.

Ужасная весть соединила нас, группу ленинградских кинематографистов, находящихся в служебной командировке в Москве.

Товарищи!

Это дико, чудовищно!

Сейчас, когда широчайшие массы трудящихся сплотились вокруг партии, как никогда, когда страна идет от одной победы к другой,— подлая рука вырвала у нас любимого вождя ленинградских пролетариев Кирова.

Товарищи!

Это значит—не ослаблять бдительности. Издыхающий классовый враг еще живет, еще может наносить удары.

Мы, ленинградские кинематографисты, в своей работе стремимся равняться по рабочему классу города Ленина, нами руководит ленинградская партийная организация.

Нами руководил т. Киров.

Мы создавали «Встречный».

Нам непосредственно помогал Сергей Миронович.

И в последнее время, когда руководители партийной организации нашего города вплотную занялись нашей фабрикой, чтобы обеспечить наш рост, обеспечить рост советской кинематографии, прямое участие принимал в этом и руководил Сергей Миронович.

Выполняя заветы т. Кирова, еще теснее сплотимся вокруг нашей славной партии Ленина—Сталина

Директор Ленфильм М. ШОСТАК

ЕМУ МЫ ОБЯЗАНЫ ЛУЧШИМИ КАРТИНАМИ

Весть о трагической смерти любимого вождя коммунаров Ленинграда невыразимой горестью наполнила сердца и умы творческих работников ленинградской кинематографии.

Под руководством городского комитета партии и лично тов. С. М. Кирова ленинградская кинематография достигла огромных успехов. Личному вниманию покойного вождя мы обязаны созданием лучших шедевров советской кинематографии.

Ленинградская фабрика видела Сергея Мироновича своим частым гостем. «Чапаев» был просмотрен им неоднократно и стал его любимой картиной.

Пусть памятником вождю будут великие кинематографические произведения, подобные «Чапаеву».

Долг ленинградских кинематографистов — создать картину о прекрасном большевистском жизненном пути тов. С. М. Кирова.

Ф. Эрмлер, Г. Козинцев, Л. Трауберг, засл. арт. **В. Гардин, В. Петров, Ю. Тарич, С. Тимошенко, И. Трауберг, М. Большинцев, Е. Егорова, Ф. Никитин, А. Файнциммер, С. Бартенев.**



Тов. Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Киров и др. в президиуме XVII партсъезда. (Из с'емок Союзкинохроники)

Б. ШУМЯЦКИЙ

ПЛАМЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР

Когда 21 января 1924 г. в Тегеране (столица Персии) получилась весть о смерти Владимира Ильича Ленина и весть дошла до наших персидских друзей, то первые, к кому обратились они с телеграммами, выражавшими соболезнования, были ближайшие соратники и первые ученики т. Ленина — И. В. Сталин, Серго Орджоникидзе и Сергей Миронович Киров. В этом сказалось уважение представителей другого мира к лучшим сынам нашей ленинско-сталинской партии, к представителям и деятелям пролетарской диктатуры, снискавшим огромную любовь и уважение не только в стране Советов, но и в сопредельных с ней странах Востока.

*

Про непосредственное руководство Сергея Мироновича Кирова в Ленинграде, после разгрома так зиновьевско-троцкистской оппозиции, я расскажу подробнее в другое время, ибо тема эта дает значительный материал для характеристики покойного пролетарского революционера и как вождя ленинградской организации и как товарища и друга.

Я хочу об этом рассказать в другом месте еще и потому, что мои наблюдения были ограничены сравнительно небольшим отрезком времени (около года). Поэтому я не смог бы здесь представить блестящие страницы из жизни и борьбы этого крупного деятеля нашей партии во всей ее сложности. Думаю, что ленинградские товарищи, те, кто имел счастье знать и работать с ним бок о бок в течение ряда лет, сделают это куда полнее и лучше меня.

Я хочу поэтому остановиться лишь на тех моментах работы Сергея Мироновича Кирова в Ленинграде, которые связаны непосредственно с нашей работой по советской кинематографии, ибо и в этой области этот бурно-пламенный пролетарский революционер, прекрасный товарищ проявил изумительное качество, которое свойственно только людям славной ленинско-сталинской эпохи.

Одной из первых наших встреч по конкретным вопросам развития советской кинематографии была встреча в начале 1932 года, когда по заданию ЦК ВКП(б) мы начали обсуждать вопрос о создании большого художественного звукового фильма, который должен отобразить героику нашего социалистического строительства. Как теперь многим известно, это задание было реализовано нами и режиссерами Ленинградской кинофабрики Ф. Эрмлером и С. Юткевичем в фильме «Встречный».

Как только была сформулирована творческая заявка и началось создание сценария для этой ленты, я имел уже первую беседу с Сергеем Мироновичем Кировым по этому вопросу. Он не только одобрил мысль о создании фильма о героях великих будней социалистического строительства — рабочих, но и прямо указал нам, что тема и сюжет фильма станут тем значимее, чем крепче он будет увязан с конкретным заводом, с конкретными людьми. Его советы несомненно в значительной мере влияли на выбор конкретного места действия и даже героев этого славного фильма.

Таким местом действия стал завод им. Сталина, таким конкретным материалом для сюжета стал план этого завода и выдвинутый в порядке огромнейшей инициативы рабочих-ударников завода и его инженерно-технического персонала — встречный промфинплан.

Следующие наши беседы по этому вопросу велись уже после того, как был написан и утвержден сценарий «Встречный», и режиссеры, заканчивая подготовительный период, намеревались приступить к с'емкам. Для того, чтобы создать благоприятные условия для постановки фильма в совершенно неслыханные до того сроки (сценарий был окончательно утвержден 27 июля 1932 г., для его зас'емок и монтажа оставалось не более 2½—3 месяцев), режиссерами и руководством фабрики был выдвинут, а нами одобрен проект создания комиссии содействия этой постановке из виднейших представителей ленинградских партийных и советских организаций.

Сергей Миронович Киров принял нас по этому вопросу у себя в Смольном и обстоятельно расспросил об организации работ. Одобрил все наши начинания, все предложения, но возражал по одному пункту — высказался против создания комиссии. Для нас необычайный интерес представляют мотивы его возражений. Он говорил, примерно, следующее:

Помогать вашей работе все партийные и советские организации Ленинграда должны и будут. Постановка фильма «Встречный» такое же партийное и советское дело, как и любая хозяйственная политическая работа. Сроки, которые у вас для этой работы остаются, настолько короткие, а техническая вооруженность вашей фабрики настолько несовершенная и отсталая, что без напряженных большевистских темпов этой работы вам не выполнить. Поэтому мы приложим все меры к тому, чтобы максимально обеспечить вашу работу, и я лично буду проверять это. Создание комиссии может повести к тому, что, как бы ответственны ни были те люди, которые войдут в ее состав, все же как недостаточно знакомым с особенностями вашего творческого процесса им нередко будет трудно разбираться в деталях. А положение будет обязывать. Раз член комиссии — значит должен быть активным. Затем может последовать такое вмешательство в ход постановки, которое повлияет не в положительную, а в отрицательную сторону. В данном случае мы имеем дело не с обычной заводской продукцией массового выпуска, а с продукцией художественного труда, являющегося результатом индивидуальных усилий одного художника или, как в данном случае, одного художественного коллектива. Каждый из нас обязан и может хорошо разбираться в основных установках художественного произведения, но если бы каждый из нас пытался непосредственно проводить их в жизнь, т. е. в данное художественное произведение, то, вы сами понимаете, он должен был бы превратиться в постановщика, иначе говоря, отбросить постановщика на задний план. Такая постановка задач неправильна, не в интересах дела. Ни один из членов комиссии и никакая комиссия не может и не должна заменять постановщика. Я далек от мысли, что такие претензии стали бы пред'являть товарищи, если бы мы создали комиссию. Но даже одна возможность пред'явления таких претензий заставляет настороженно относиться к созданию вокруг постановки коллегиальных органов, могущих в какой-то степе-

Окончание. См. 1-ю стр.

ни вносить элементы обезлички в эту ответственную и индивидуально-творческую работу художников и кинoруководителей, которые от начала и до конца этой работы обеспечивают правильное ее направление и за нее полностью отвечают. Тогда же Сергей Миронович с удивительной прозорливостью высказал нам ряд весьма интересных мыслей, полностью оправдавшихся в практике последующей нашей работы. Он сказал, что, зная, как восторженно и ответственно относятся к этой работе режиссеры Эрмлер и Юткевич и их сосценаристы, он уверен, что фильм получится. Он представляет себе, что мы будем иметь одно из тех произведений, которые рождаются на подлинной героики нашей эпохи и эту героику по-настоящему прославляют. Он уверен, что это произведение будет лишено тех отрицательных черт, которые, к сожалению, имеют место в ряде предшествовавших советских фильм, — разных формалистических выкрутас, — что оно будет простым, ясным, понятным и занимательным. Вместе с тем Сергей Миронович заметил, что так как работа над этим фильмом ведется по-новому, так как этот фильм вообще делается людьми с новым пониманием возложенных на них задач, при новой в кинематографии ситуации — конкретного руководства постановкой фильма со стороны ЦК партии, — то в кинематографии найдется не мало людей, даже из числа крупных ее работников, которые не только настороженно отнесутся к фильму, но могут встретить его в штыки. Ибо до сих пор кинематографические вкусы устанавливались иным путем. По отношению к этому фильму наблюдается новая черта: содержание и характер фильма и среда вокруг его постановки создаются самой партией, широкой рабочей общественностью. А так как люди есть люди, а сроки недостаточны для того, чтобы большой работой переломить отсталые настроения этих людей, воспитанных на недостаточно правильных взглядах на задачи такого массового искусства, как кино, то, естественно, что они станут в оппозицию или во всяком случае в позу и могут не только отрицательно относиться к фильму, но и мешать его успеху. С этим надо считаться. С этим придется бороться.

Слова Сергея Мироновича стали пророческими.

Чем большей любовью и популярностью пользовался фильм «Встречный» у широчайших масс советского зрителя, чем более прогрессивным оказалось это произведение, как поворотный этап в деле освоения сюжета, в деле практического внедрения советской кинематографией идеи правильно понятой занимательности, стиля социалистического реализма, тем сильнее создавалась оппозиция со стороны некоторых законодателей кинематографических стилевых мод. Это создавало огромные трудности для кинематографического руководства и для всего фронта кинематографического искусства. Теперь, когда этот героический этап развития советской кинематографии остался уже позади, мы все должны с огромной любовью вспоминать предупреждение Сергея Мироновича Кирова об опасном и неправильном понимании задач кинематографического искусства.

В этой же связи мне хочется рассказать и о совсем недавних встречах и беседах с покойным Сергеем Мироновичем Кировым. В конце октября, после просмотра одного из новых фильм нового жанра, Сергей Миронович не только положительно оценил усилие кинематографии раздвинуть рамки устоявшихся жанров, но и высказал ряд весьма верных мыслей относительно необходимости стимулирования такой работы. — Почему, — спросил он нас, — на нашей Ленинградской кинофабрике вы не проведете такого опыта? Ведь народ у вас на этой фабрике передовой и весьма способный. Я говорю об этом потому что и мы, руководящие работники Ленинграда, могли бы за этим нужным делом и понаблюдать и сильно вам помочь.

Я рассказал Сергею Мироновичу о ряде проектов, существующих на этого счет, и о том, что творческие кадры Ленинградской фабрики действительно положительно относятся к этой работе, я напомнил ему, что именно они были ее инициаторами, хотя в силу занятости картинами других жанров начать постановку таких фильмов сами и не смогли. Сергей Миронович назвал мне несколько фамилий ленинградских писателей, которых рекомендовал теперь же привлечь для создания сценариев новых жанров.

Вспоминается наша последняя встреча буквально за несколько дней до трагической смерти этого великого пролетарского революционера. На одном из заседаний Ленинградского областного и городского комитетов ВКП(б) стоял доклад о работе ленинградской кинофабрики Ленфильм и о помощи ее техническому вооружению. Вопрос был поставлен по инициативе Сергея Мироновича, он непосредственно наблюдал за его подготовкой и прохождением. После нашего доклада, составленного в результате работ особой комиссии, выделенной по инициативе тов. Кирова, он взял себе слово. Он отметил, что хотя доклад составлен обстоятельно, тем не менее серьезность задач, которые стоят перед кинематографией и огромные успехи, выраженные хотя бы в постановке такого незабываемого фильма, каким является «Чапаев», требуют того, чтобы намечаемые мероприятия помощи Ленинградской фабрике обладали большей ясностью и большим размахом. Попутно он спросил у присутствовавших на заседании — все ли они видели «Чапаева» — и кратко охарактеризовал эту блестящую ленту И когда один из участников этого многолюдного заседания сказал, что он еще не успел посмотреть картину, потому что находился в от'езде, Сергей Миронович, невзирая на основательность причины, все же попенял ему на это. Он считал, что каждый активист не только один раз, а несколько раз должен просмотреть эту картину.

Далее он остановился на задачах, стоящих не только перед кинематографическим руководством, которое должно пестовать ленинградскую фабрику Ленфильм, но и перед партийной организацией. «Вы думаете, — сказал он, — что наша задача состоит только в том, чтобы смотреть готовые картины? Нет, нам нужно помогать их появлению, тогда они станут появляться чаще, тогда их будет больше».

В беседе со мной лично во время этого заседания Сергей Миронович поставил вопрос о месте актера в постановке фильма. Он указал, что «Чапаев» по-новому ставит этот вопрос и требует от постановщика и кинoруководства, чтобы и в будущих наших картинах давался огромнейший класс актерского мастерства. Чтобы вокруг кинофабрики воспитывались и росли новые кадры талантливого киномолодняка, идущего на пополнение квалифицированным мастерам актерского искусства. Сергей Миронович указал при этом, что, если раньше мы имели лишь отдельные и довольно редко появляющиеся произведения кинематографического искусства, то теперь у нас созданы все предпосылки для того, чтобы их появление стало более частым и регулярным. Именно в эти последние годы, вследствие значительного по числу и масштабу роста таланта кинорежиссеров и других кинематографических художников созданы произведения, достойные нашей славной эпохи. Надо только, говорил он, давать им шире ход и не ограничивать их работы ставкой только на тех мастеров, которые когда-то делали большие фильмы. Всем хватит места, говорил он, и удельный вес надо измерять не прошлыми заслугами, а правильной оценкой современных возможностей большого числа кинематографических мастеров и выдвижением талантливого и растущего киномолодняка.

Таковы беглые воспоминания о совместной работе и последних встречах с лучшим сыном пролетариата, с Сергеем Мироновичем Кировым, одним из лучших и ближайших учеников и сподвижников любимого вождя нашей партии, вождя международного пролетариата тов. Сталина.

СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ

Тов. КИРОВ выступает на VII Ленинградской губконференции РКСМ (Кадр из Союзкинохроники)

МЫ ПОТЕРЯЛИ ЧУТКОГО ДРУГА

Я. ЧУЖИН

Предательской рукой врага рабочего класса убит Сергей Миронович Киров. Трудно поверить, что убит этот виднейший руководитель нашей большевистской партии. Для нас эта утрата, которую с величайшей скорбью принимает вся страна, является особенно тяжелой. Сергей Миронович Киров был близким и чутким другом советской кинематографии. Откликаясь с неизменной теплотой на отдельные промахи и достижения советской кинематографии, Сергей Миронович сам неоднократно давал нам свои ценные указания и призывал других, в частности ленинградских товарищей, к помощи и содействию в работе.

Ленинградская кинофабрика играет крупнейшую роль в советской кинематографии. Под руководством Ленинградского комитета партии на фабрике вырос и окреп дружный, тесно сколоченный коллектив выдающихся мастеров советского кино. Ленинградской фабрикой за последнее время выпущен ряд блестящих произведений советского киноискусства, получивших заслуженное признание советского зрителя и за границей. Именно на Ленинградской кинофабрике сложилась дружная атмосфера активной творческой работы, являющейся залогом еще большего расцвета для коллектива Ленинградской фабрики. Серьезным препятствием в развитии Ленинградской фабрики является отсталость ее материально-технической базы, слабая оснащенность современной киноаппаратурой и оборудованием.

И вот только недавно, в самые последние дни, предшествовавшие пленуму Центрального комитета партии, по инициативе Сергея Мироновича Кирова, вопросы советской кинематографии, вопросы технического укрепления Ленинградской фабрики обсуждались на об'единенном заседании Ленинградского областного и городского комитетов партии. Во время моего доклада о работе Ленинградской кинофабрики, при упоминании выпущенных за последнее время фильмов, в том числе фильма «Чапаев», Сергей Миронович спросил участников заседания:

«А кто еще не смотрел «Чапаева»? И когда оказался среди присутствующих всего лишь один человек, не видевший этот замечательный фильм, т. Киров тут же репликой из «Чапаева» — «позор» — пожурил «провинившегося».

Когда один из участников заседания заметил, что предложенная резолюция «в общем ничего, принять можно», тов. Киров немедленно откликнулся:

«Поэтому ты и предлагаешь принять резолюцию, что «ничего»; нет, надо конкретно и точно записать, кто что должен сделать. Обязать и провести конкретные мероприятия и Главное управление, и ленинградские организации, и ленинградские заводы и обязать лично их руководителей обеспечить проведение этих мероприятий и тем самым серьезно, по-настоящему помочь Ленинградской кинофабрике».

В этом указании сказалась огромная чуткость этого большого человека и острый политический подход партийного руководителя к разрешению основных вопросов развития советской кинематографии.

Мы потеряли одного из крупнейших руководителей партии, одного из той железной когорты старой большевистской гвардии, проведшей революцию через все испытания и ведущей страну от победы к победе. Мы потеряли большого и чуткого друга советской кинематографии.



Тов. КИРОВ на Беломорско-Балтийском канале (из фильма «Навстречу двум морям», произв. Союзкинохроники).

С. ЭЙЗЕНШТЕЙН

Трагическая гибель тов. Кирова наполняет всех нас горем и яростью. Классовый враг не добит. Классовый враг посягает на жизнь лучших сынов рабочего класса, любимых ее вождей.

Выше классовую бдительность и зоркость. С врагом должно быть беспощадно покончено.

Новым под'емом, творчески-созидательной энергией ответим на наглое убийство. Новым шагом вперед к бесклассовому обществу отметим трагическую дату. В этом — самое страшное отмщение классовому врагу. Это лучший памятник тому, кто делу коммунизма отдал всю свою замечательную жизнь.

С. ЮТКЕВИЧ

Огромное горе подкараулило нас. Миллионы трудящихся нашей великой родины потрясены смертью любимого большевика тов. Кирова.

На эту смерть на боевом посту один ответ рождается в миллионах сердец: еще теснее, еще ближе сплотимся вокруг непобедимой ленинской партии!

Гори ярче ненависть к врагу, поднимающему руку на нашу партию, на нашу страну, на наше будущее!

Будь бдительней, пролетарий, колхозник, красноармеец, рабфаковец, пионер — каждый будь на чеку!

Боевой командир Сергей Миронович Киров водил нас в бой и на нашем участке культурного фронта. Его большевистскому руководству, его личному вниманию обязана своими успехами ленинградская кинематография.

В ответ на убийство любимого большевика-руководителя повысим свою творческую активность. И пусть из наших новых произведений узнают трудящиеся всего мира, как рождаются, борются и побеждают лучшие люди, которых когда-либо создало человечество, — бойцы за великое дело рабочего класса.

А. МАЧЕРЕТ

Выстрел в тов. Кирова — это выстрел по тому величайшему в истории человечества делу, которое именуется построением бесклассового социалистического общества.

Эти выстрелы могут причинить жгучую боль, но они не могут нарушить победного продвижения нашей страны по пути, начертанного Лениным и Сталиным.

Они устранили из шеренги лучших бойцов и соратников тов. Сталина такого благороднейшего коммуниста, каким был Киров, но, устраняя одного бойца, они вызывают к жизни новый приток пламенного энтузиазма миллионов бойцов.

Пусть же наша ненависть к убийце и жгучая боль от утери станут залогом новых великих дел.

А. ПТУШКО, комп. Л. ШВАРЦ

Гигантские победы на фронте социалистического переустройства родины, новая яркая жизнь, новые люди! Новая советская интеллигенция, новое советское искусство, помогающее делу партии и живущее ее предначертаниями!

«Чапаев», вызвавший невиданный энтузиазм масс, и вдруг — нелепый, бессмысленный террористический акт, вырывающий из рядов партии одного из лучших стойких борцов!

Какие великие сдвиги мы переживаем, и как жалка попытка классового врага, в своем бессилии пытающегося остановить ход истории!

Смерть тов. Кирова, погибшего на своем посту от руки врага рабочего класса, — тяжелая утрата, но это событие еще в большей мере призывает нас мобилизовать все свои творческие силы на служение делу рабочего класса и его могучей партии.

А. ДОВЖЕНКО

Рука классового врага сразила Сергея Мироновича Кирова.

Погиб на посту светлый вождь-большевик, человек необычайно многогранный, яркий и радостный в каждом своем действии.

А жизнь его была — сплошное действие.

Мы, работники советской кинематографии, скорбим вместе с партией, вместе с трудящимися всей страны над великой утратой.

Светлую память сохраним мы о вас, дорогой Сергей Миронович!

Выстрел, прекративший вашу жизнь, был выстрелом, направленным в нас всех. И этого мы никогда не забудем и не простим.

С памятью о вас мы понесем вперед наш гнев, чтобы обрушить его на врагов трудящихся. Мы закалим свою готовность к борьбе.

Бдительность и готовность к борьбе, уменье бороться и побеждать мы положим во главу угла нашей жизни, чтобы в будущих великих боях под знаменем нашей партии уничтожить и стереть с лица земли все безумие старого мира.

Г. АЛЕКСАНДРОВ

Тридцать один день назад Сергей Миронович Киров, выступая на торжественном заседании комсомольского актива Ленинграда, сказал:

«... капиталисты не дремлют, не зевают, они делают все к тому, чтобы срок соревнования двух систем продлить как можно дольше, они изыскивают все новые и новые способы и методы, чтобы противостоять напирающей, растущей и крепнущей нашей социалистической стройке».

Сергей Миронович был тысячу раз прав! Самыми гнусными, самыми подлинными методами не брезгуют враги социализма для разрушения наших побед, нашего спокойствия, нашего счастья.

Каждый из нас понимает, что пуля выродка человеческой породы, убийцы Кирова, не повернет истории.

Но эта пуля еще теснее сплотит нас вокруг наших великих людей, наших руководителей, вокруг коммунистической партии, и мы всеми средствами, всеми имеющимися в нашем распоряжении силами, а также и силами киноискусства будем разоблачать классового врага — вскрывать его сущность и поможем скорее добить его до конца.

Фридрих Эрмлер, ты делаешь картину «Крестьяне» о классовом враге, — напряги все твои силы, используй весь твой талант для того, чтобы раскрыть этого врага, сделать его понятным миллионному зрителю и тем самым обострить бдительность и зоркость на всех участках нашего социалистического фронта.

ПАЛ ЧАСОВОЙ, ОСТАЛАСЬ АРМИЯ

Накануне своей гибели Чапаев ведет полную величайшей революционной страсти и веры в социализм беседу со своими соратниками.

— Великолепная будет жизнь, такая жизнь, что и помирать не надо. И кому же помирать охота? Но тут такая борьба, что жизнь щадить не приходится. Либо они — нас, либо мы — их!

— Мы — их! — убежденно подтверждает Петька.

— Мы их! — ответила вся Страна советов, выковав мощную социалистическую индустрию, создав крупное социалистическое сельское хозяйство, неуклонно строя новое бесклассовое общество.

«Чапаев» — это не только художественный документ о революционной силе и историческом превосходстве трудящихся, это — великая поэма о сокрушающей ненависти к капитализму. Фильм вооружает советского зрителя решимостью к борьбе, верой в неисчерпаемость своих сил, пафосом социализма и жестоким презрением к классовому врагу, пытающемуся отклонить неизбежный и гибельный для него ход истории. Вот почему величайшим оптимизмом звучат последние слова Чапаева «живого не возьмешь».

Пролетарский зритель уходит из зала, не угнетенный тяжестью утраты, а полный уверенности в своих силах, закаленный опытом гражданской войны, готовый к отражению всех попыток подорвать строительство социализма.

Фильм «Чапаев», любимое детище всей советской кинематографии, сделан на Ленинградском кинокомбинате.

Погибший от предательской руки классового врага тов. Киров лучший командир ленинградской армии труда, образцовый руководитель ленинградских большевиков, несмотря на его большую, всестороннюю, напряженную, созидательную работу, пытливо и неустанно следил за деятельностью ленинградских кинематографистов, руководил ими, оказывал им повседневную помощь и систематически содействовал нашим победам на фронте революционного киноискусства.

«Революция непобедима! Она бессмертна! Пал боевой командир, остался ленинский штаб. Пал часовой, осталась армия. Великая армия борцов за социализм» («Правда», № 331).

Советская кинематография, давшая «Чапаева», неуклонно идет вперед. Чувствуя величайшую ответственность как самое массовое из искусств, советская кинематография будет создавать для трудящихся масс Советской страны и всего мира высокохудожественные произведения, полные революционной бодрости, сознания неисчерпаемости своих сил, ярости к врагам, осмеливающимся поднять руку на великие завоевания всего трудового человечества, произведения, наполняющие миллионные массы трудящихся чувством величайшей гордости за свою социалистическую родину, спокойствием и уверенностью победителей в великой и последней схватке с классовым врагом.

Б. В-ОВ

СОЗДАДИМ ФИЛЬМ О КИРОВЕ

...Первенец советской электрификации готов! Станция отражается своими огнями в волнах реки. Из Ленинграда приходят новые и новые поезда. Колоссальная турбина служит трибуной. На эту замечательную трибуну поднимается в серой, военной шинели тов. Киров. Он только что обменялся долгим дружеским рукопожатием с профессором Графтио. Киров подошел к легкому стальному барьеру, опоясывающему машину...

Шипя горят осветительные приборы. Нацелились кинооб'ективы.

Во всех углах огромного и старого турбинного зала Волховской электрической станции с напряженным вниманием слушают речь вождя ленинградских большевиков.

Речь его, как всегда, полна страстного революционного под'ема, великолепной гордостью победителя:

«Мы взяли капризные воды Волхова в железо и бетон...».

Речь Сергея Мироновича Кирова на открытии Волховстроя осталась врезанной в память аудитории, осталась запечатленной в стенографических значках и черных строчках газетного набора. Эта речь, к сожалению, осталась незаписанной на пленке.

Выступление на открытии Волховстроя было одним из первых больших эпизодов деятельности тов. Кирова, снятых Ленинградской кинохроникой.

Впоследствии Ленинградской кинохронике удалось снять немало выступлений Сергея Мироновича, немало фактов из его деятельности.

Из этих драгоценных кусков пленки коллектив Ленинградской кинохроники **должен смонтировать полнометражный документальный фильм,** воссоздающий величественный образ мужественного большевика.

Глубокая связь Сергея Мироновича Кирова с трудящимися массами Ленинграда нашла свое выражение еще в одной черте.

С. М. Киров умел по-настоящему радоваться каждому новому факту, показывающему рост благополучия пролетарского Ленинграда, рост благосостояния его населения. С. М. Киров гордился великолепными успехами, достигнутыми в деле превращения города Ленина в образцовый социалистический центр СССР.

Перегруженный огромной государственной и партийной работой, руководитель Ленинградской организации большевиков все же находил время для того, чтобы просматривать выпуски кинохроники и давать работникам ее ряд ценнейших практических указаний. Он учитывал то мобилизующее значение, которое приобрела кинохроника на экранах Советского союза.

О таком же внимании к советскому художественному фильму рассказывают товарищи, работающие на Ленинградском кинокомбинате.

Смерть Сергея Мироновича Кирова, павшего от руки классового врага, для нас, кинематографистов, звучит призывом к еще более упорному труду. Призываем к созданию произведений, мобилизующих бдительность, к созданию картин, достойных нашего времени и его великих, лучших людей.

Сценарист
БОР. БРОДЯНСКИЙ

Ленинград

В. ПУДОВКИН

Наш классовый враг не раз уже прибегал к убийствам наших товарищей из-за угла. Стреляли в Ленина убили Володарского, Урицкого, Воровского.

Но партия крепла и росла.

Убиты десятки тысяч героев гражданской войны.

Но миллионы рабочих и крестьян построили и укрепили невиданное в истории мощное советское государство.

Из-за угла убили Сергея Мироновича Кирова, передового бойца за социализм, любимого вождя и товарища.

Но вся страна ответит таким взрывом энтузиазма и твердой воли к окончательной победе, что еще и еще раз нашим врагам глянет в лицо неминуемая гибель.

Мы, работники кино, после «Чапаева» знаем, какой огромной мобилизующей силой может быть произведение нашего искусства. И мы должны еще и еще раз направить наши силы, наш талант, нашу технику на то, чтобы каждый час времени, каждый поворот ручки аппарата, каждое слово актера были направлены к одной цели — мобилизации сознания масс к борьбе за окончательную победу социализма во всем мире. Это сделали творцы «Чапаева», это должен суметь сделать каждый из нас.

Г. РОШАЛЬ

Трагическая смерть тов. Кирова, боевая смерть командира нашей социалистической родины, неизменного соратника тов. Сталина, потрясает до глубины сознания. Нет тех слов, которые могли бы с достаточной силой выразить ту страшную непреклонную ненависть к врагу, которую вызывает выстрел в Ленинграде.

На пути великих побед нашей единственной родины трудящегося человечества, нашего социалистического отечества, выстрел в Ленинграде будет незабываемой датой предостережения и призыва. В тысячу раз большую бдительность должны проявить мы. Раздавленный в нашей стране враг еще дышит. Его укусы еще могут быть сильны и жестоки. За ним — вся звериная рать капиталистического фашистского мира. Клевета, террор, война — мы должны быть ко всему готовы. И мы готовы ко всему.

На этом великом фронте классовых боев надо, чтобы наше советское кино в огромной радости побед и достижений всегда помнило о первом декабря, о том, что оно должно, что оно может звать в бой, удесятерять ненависть.

И надо, чтобы не один «Чапаев», а вся наша кинематография была замечательным искусством боевого духа, стальной воли к победе и жестокого оружия против врага.

Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫ арт. Б. БАБОЧКИН

Известие о смерти любимого вождя ленинградских пролетариев потрясло и взволновало всех.

Один из лучших бойцов погиб в борьбе за светлое будущее трудящихся.

Ответим же на эту смерть, еще большим сплочением вокруг партии и тов. Сталина! Отдадим все силы тому делу, за которое погиб на своем боевом посту тов. Киров.

Своими картинами подымем ярость масс против врагов советской земли!

Профессор А. ШОРИН

В целом ряде начинаний тов. Киров оказывал нам большую поддержку, его всеоб'емлющий ум видел в этих начинаниях будущее.

После нашего приезда из заграничных командировок он бывало вызывал тов. Жукова и меня и заставлял подробно рассказывать о всех новинках техники, которые мы видели на Западе. Часто его мысли, высказанные в беседах, служили для нас толчком к новым изобретениям.

Это был выдающийся человек. Блестящий оратор, он поражал уменьем простым, ясным языком произносить исключительно образные и глубокие речи и доклады.

Я глубоко потрясен неожиданным трагическим концом, оборвавшем такую большую жизнь. Трудно словами выразить все то, что думаешь. Мы потеряли выдающегося человека, умевшего сочетать в себе все лучшие черты вождя, руководителя и товарища.

Е. ЧЕРВЯКОВ

Весть о трагической гибели т. Кирова меня совершенно потрясла. Трудно поверить этому. Это большая утрата и для всего СССР и особенно для Ленинграда. Этот крупный промышленный центр особенно расцвел благодаря плодотворной деятельности лучшего, образцового ленинградского большевика т. Кирова. Буквально не было ни одного крупного начинания, где бы не играло огромную роль конкретное руководство т. Кирова.

Он был вдохновителем, организатором, руководителем, активным участником всякого начинания, и Ленинград рос и расцветал с каждым месяцем.

Ленкинофабрики всегда встречали поддержку, внимание и заботу со стороны т. Кирова. Он был неутомим, упорен и настойчив в работе и одновременно замечателен по скромности и человечности.

Большая, интересная, содержательная жизнь! И тем горше, обиднее, нестерпимее эта утрата.

М. РОММ

Тов. Киров убит. Убит тайком, из-за угла, и это не случайно. Выстрел прозвучал сигналом тревоги.

Между нами еще есть недобитые враги. Их нужно уничтожить. Уничтожить, раздавить это охвостье прошлого, чтобы спокойнее продолжать работу.

А. РАЗУМНЫЙ

Узнав о смерти верного, стойкого ленинца-большевика тов. Кирова, глубоко потрясены презренной вылазкой классового врага.

Славная память о герое-большевике будет для всех трудящихся нашей социалистической родины новым призывом к тому, чтобы еще сильнее сомкнуть ряды вокруг победоносных знамен великой коммунистической партии и ее великого вождя тов. Сталина. Пусть каждый на своем месте мужественно и до конца исполнит свой социалистический долг!

Мы, работники группы «Кара-Бугаз», берем на себя обязательство твердо держать взятые темпы и выпустить картину, проникнутую пафосом большевистской героики, побеждающей все препятствия на своем пути.

Монтажницы ВАСИЛЬЕВА, ТОБАК

Убийство это — дело рук классового врага, который думает террором уничтожить славную и непобедимую партию. Бред, жалкая попытка, обреченная на неудачу. Но враги вывели из строя такого чудесного человека, как тов. Киров. Значит нужно усилить дозор и сильнее сплотить ряды вокруг нашей партии, которая нас ведет по намеченному пути Маркса — Ленина — Сталина и приведет к социализму под руководством великого, родного, любимого Сталина.

ПУТЬ БОЛЬШЕВИКА — НА ЭКРАНЕ

Восемь часов вечера. Дежурный информатор заканчивает последнюю сводку...

«...Открываются районные с'езды советов».

«...Вступает в строй действующий новый поезд «Бетал Калмыков»...

Завтра телеграф принесет фабрикам и базам Союзкинохроники указания о новых с'емках.

Телефонный звонок: «...Убит секретарь Центрального и Ленинградского комитетов ВКП(б) тов. Киров... сегодня в здании Ленинградского совета, рукой классового врага...».

Скорбными строками правительственного сообщения кончается сводка.

Нет Кирова!.. Трудно этому поверить! Еще ощущаешь крепкое его рукопожатие, — радостный, с ласково прищуренными глазами он все дни XVII с'езда приветливо здоровался с операторами, осветителями, всей кинобригадой, снимавшей с'езд. Часто останавливался у аппаратов, расспрашивал о работе, интересовался хроникой. Озаренный светом киноюпитеров, он произнес с трибуны с'езда замечательную речь о нашем великом сегодня и прекрасном завтра.

«...Успехи действительно у нас громадны. Чорт его знает, если по человечески сказать, так хочется жить и жить. На самом деле, посмотрим, что делается?...»

Никогда, никогда не забыть его слов. Он всегда будет жить в нашей работе, нашей борьбе.

Кинохроникеры часто встречались с тов. Кировым. В каждом журнале можно найти следы этих встреч. Из с'емок о нем за 17 прошедших лет слагается живой, близкий, родной образ пламенного большевика, любимого всей партией, всем рабочим классом страны.

...Принято решение о срочном выпуске на экраны страны кинодокументов о товарище Кирове.

Телефон связывает друг с другом директора фабрики, информатора, управляющего трестом, операторов, осветителей, режиссеров, шоферов, монтажниц...

Ночь. Опустевшая после рабочего дня фабрика снова оживает. Начинают работать цеха. Лаборатория вооружается свежими химикалиями. Операторы проверяют аппараты: утром с'емка охваченного трауром города. Мультцех готовит шрифты.

Из монтажных листов киножурналов выписаны все с'емки о Кирове. Негативы хранятся на фабрике Московского кинокомбината. Автомобиль увозит работников фильмотеки на Потылиху. Здесь нет электричества. Найти негативы без света нельзя. При помощи специально привезенных аккумуляторов освещается склад. Все негативы найдены.

Лаборатория получает первые материалы.

Пронзительно звонит телефон:

«Ленинград! Ленинград! говорите с Ленинградом!».

Директор Ленинградской фабрики Союзкинохроники сообщает:

«Коллектив фабрики полностью готов к с'емке и срочному выпуску на ленинградские экраны специального киножурнала. Все снятые материалы 2 декабря, в 5 часов вечера, будут отправлены на аэроплане в Москву».

Поступают материалы ТАСС.

Утром мультцех получает текст надписей.

Из Пензы прибывает телеграмма: **«Снимаю отклики колхозов района на предательское убийство Кирова. Срочно высылаю. Оператор Ципорин».**

Бригада режиссеров начинает монтаж. Оператор Степанов снимает улицы города, склоненные траурные знамена.

Весь город в трауре. Волнующие звуки революционных гимнов и страстные речи, звучащие, как клятва, потрясают стены заводов.

На Трехгорке звуковой аппарат фиксирует речь старой ткачихи Семеновой. Она требует расстрела убийцы. Она призывает в ответ на предательский выстрел классового врага еще теснее сплотиться вокруг ленинской партии и просит принять ее в ряды ВКП(б).

17 молодых избирателей подают заявления о приеме их в комсомол.

Через 2 часа только что прошедший митинг на Трехгорке воскресает на экране фабричного просмотрового зала. Рабочих Трехгорки сменяют строители Метростроя, завода имени Сталина... Пролетарская Москва в едином порыве скорби и гнева встречает известие о гибели Кирова.

Этими с'емками завершаются кинодокументы о Кирове, смонтированные и выпущенные на экраны **Союзкинохроникой 2 декабря в 8 часов вечера.**

★

Открывает документы с'емка 1918 года. Тов. Киров во главе Реввоенсовета XI армии, им сформированной по поручению партии. Молодое, энергичное, полное решимости лицо.

1927 год. Партия осуществляет ленинский план электрификации. Суровые берега Свири. Тов. Киров — на торжественной закладке Свирстроя.

Снова 1927 год. 24-я губпартконференция. Зиновьевская оппозиция разгромлена. Руководимая тов. Кировым ленинградская парторганизация демонстрирует свое единство и сплоченность вокруг партии Ленина — Сталина.

1929 год. Вся страна, пролетарии всего мира отмечают пятидесятилетие тов. Сталина. В день 50-летия кинохроника снимает в помещении ЦК ВКП(б) Политбюро. Среди членов Политбюро тов. Киров. Живой, улыбающийся. Глаза искрятся радостью.

1931 год. VI с'езд советов. К Большому театру под'езжает автомобиль. Из него выходят тт. Сталин и Киров. Они прибыли на очередное заседание с'езда.

Тов. Киров — активный руководитель боевой и политической подготовки Балтийского флота. Вот он вместе с тов. Ворошиловым на одном из кораблей нашего флота в дни боевых учений. Говорит Ворошилов, говорит Киров. Их радостно приветствуют краснофлотцы.

1933 год. С'езд ударников социалистических полей Ленинградской области отмечает огромную победу — неплодородная северная почва в результате усилий большевистских колхозов дала прекрасный урожай пшеницы. Организатору этой победы тов. Кирову делегации колхозников преподносят подарок — хлеб нового урожая.

Беломорско-Балтийский канал закончен. Пароход с тт. Сталиным, Кировым, Ворошиловым, Ягодой открывает новый водный путь. Вдохновенно рассказывает Киров о будущем канала.

Страна празднует героическое спасение славных челюскинцев. Вместе со всеми пролетариями Ленинграда тепло и радостно приветствует челюскинцев и героев-летчиков тов. Киров.

Конференция большевиков Василеостровского района накануне XVII с'езда партии. Незабываемые дни самого с'езда — великого с'езда победителей. Тов. Киров во главе ленинградской делегации, среди друзей и соратников, на трибуне с'езда. От имени с'езда тов. Киров приветствует мощную демонстрацию трудящихся Москвы на Красной площади.

И вот май и потом XVII годовщина Октября в Ленинграде. Бесчисленные колонны демонстрантов. Гул приветствий. Цветы. Отделившись от колонны, группа работниц поднимается на трибуну и передает тов. Кирову букет цветов. Снова и снова миллионами улыбок расцветают потоки демонстрантов. Тов. Киров радостно машет им рукой.

Живой Киров шагает по экрану. И снова не веришь, что Кирова нет, что не услышишь больше горячих слов его волнующих речей, звавших вперед к борьбе и победам.

И «хочется жить и жить», чтобы до последней капли крови драться за дело, которому отдал всю свою жизнь и за которое погиб такой великий и бесстрашный и в то же время такой простой Киров.

Р. КАЦМАН

НЕНАВИДЕТЬ ВРАГА

Фильм «Чапаев» имеет глубоко поучительный и глубоко правдивый эпизод: белогвардейцы - каппелевцы разбиты. Не помогла мобилизация всех физических и моральных сил против Чапаевской дивизии. Все было сметено ударами красных бойцов, воодушевленных преданностью величайшей идее нашего времени, идее социализма.

Но враг не сдается. Потерпев поражение в открытом бою, он не складывает оружия и затевает предательский удар по штабу Чапаева. Враг уже потерял уверенность в успешном исходе своего сопротивления революционному ходу исторических событий. Но логика классовой борьбы диктует ему тактику отчаянного сопротивления, толкает его на бессмысленные, заранее обреченные, предательские выступления, на подлые убийства.

Налет белых на штаб Чапаева зритель переживает с глубочайшим волнением. С возмущением зритель наблюдает эпизод с часовым. Нет предела горькой досаде зрителя при виде этого эпизода! Ненависть к врагу, замыслившему предательский удар, напряженнейшее сознание необходимости неусыпной бдительности заполняют мозг и сердце. И гибель Чапаева от злодеев-белобандитов врезается в сознание, как незабываемый урок. Укусы издыхающей гадины могут быть очень болезненными и тяжелыми. Нужно знать логику классовой борьбы, нужно быть бдительным, уничтожать врага до конца, ни на минуту не забывать о том, что враг, уже разбитый в открытом бою и уже проигравший свою историческую игру, готов на любую подлость.

Наше искусство — это искусство величайшей любви и преданности делу освобождения трудового человечества. Но любви активной, действенной, проявленной в борьбе, которой является непримиримая ненависть к врагам социалистической революции.

Вот почему темы классовой бдительности и темы, способствующие мобилизации ненависти к врагу, являются темами высочайшего исторического смысла и значения. И сейчас, когда трудящиеся нашей страны и международный пролетариат, все лучшие люди нашего времени потрясены и возмущены подлым убийством тов. Кирова—любимого вождя ленинградских рабочих, друга и соратника тов. Сталина,—забота о мобилизующей силе произведений киноискусства опять и опять встает, как революционный долг каждого работника искусства.

Наиболее высоким произведением искусства нашего времени является то, которое вызывает в нас наиболее глубокие чувства любви к делу социалистической революции и одновременно ненависти к врагу.

Вот почему крупные фильмы, появления которых мы ждем с нетерпением, отвечают именно этим чувствам.

«Крестьяне» — фильм, заканчиваемый Ф. Эрмлером, раскрывает физиономию кулака, замаскировавшегося и пробравшегося в колхоз. Этот враг готов на все: на убийства, на провокацию, на предательство. И та драматическая сила, которая заложена в сценарии, позволяет ожидать огромного мобилизующего воздействия фильма, убедительного призыва к бдительности, к настороженности, к готовности разоблачить и ликвидировать любую форму скрытой борьбы классового врага.

«Аэроград» Довженко будет вызывать те же чувства. Таежный охотник Глушак расстреливает своего многолетнего друга, когда узнает, что он предался интервентам. Любовь к социалистической революции и беспощадная ненависть к ее врагам — это одно и то же, это — наиболее высокие чувства, какие живут в людях нашего времени.

Предательское убийство тов. Кирова с новой силой вызывает эти чувства и призывает художников кинематографии наиболее глубоко отобразить их в нашем искусстве, которое является острым оружием в руках рабочего класса.

Создадим же фильмы, сплачивающие массы вокруг нашей партии, фильмы, выражающие беспредельную любовь трудящихся к своим великим вождям и сеющие горячую ненависть к врагам рабочего класса.

В. ВОЛОЩЕНКО.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ

КАК ВЫПОЛНЕН НАКАЗ МОСКИНОКОМБИНАТА

В 1930 г. в момент выборов в советы Москва имела один звуковой театр и очень небольшое количество немых. А сейчас в Москве 58 звуковых кинотеатров, 391 немых.

В Московской области звуковых кино 73, немых 1213. Растет потребность в кино не только в городе, но и в деревне.

Избиратели Москинокомбината в наказе требовали создания советской пленочной базы. У нас сейчас работают две пленочных фабрики: в Переславле и Шостке, в 1930 г. еще только начинавшиеся стройкой. Завершается строительство большого пленочного комбината в Казани. Советская кинематография освобождается от иностранной зависимости. У нас имеются картины, снятые целиком на советской пленке («Пышка» Мих. Ромма, «Великий утешитель» Кулешова, «Мечтатель» реж. Марьяна и др.).

Депутаты от Московского кинокомбината активно участвовали в разрешении этих важных кинематографических вопросов. Именно они (Гиндин, Пушкин, Рыкова, Волчек) были первыми помощниками в организации киносекции при Московском совете и были непосредственными проводниками вопросов кино в Совете.

Кроме «больших» вопросов, наказ включает в себя еще целый ряд так называемых «малых», имеющих местное значение.

Проведение трамвайной линии, расширение шоссейной дороги, установление милицейских постов, устройство амбулатории, столовой, починочной мастерской и т. д.,— все это результат работы депутатской группы на Потылихе.

Не выполнены такие пункты, как постройка бани в районе Потылихи, переоборудование моста через реку Сетунь и т. д.

Депутаты и секционеры Московского кинокомбината провели ряд мероприятий, не предусмотренных наказом: асфальтирование и озеленение территории Комбината, проведение трамвая № 35, развитие подсобного хозяйства, наблюдение за состоянием рабочих бараков.

Большая часть фотографий в 1930 г. была в руках частников. Бригада кинодепутатов во главе с т. Гиндиным провела работу по учету всех фотографий Москвы и их обобществлению.

По всем цехам и с'емочным группам развернулась подготовка к перевыборам. Идет массовая проверка выполнения наказа.

Собрано 400 предложений.

Работники Кинокомбината выдвигают требования о еще большей кинофикации Москвы.

Вносится в новый наказ пункт о достройке жилого дома для работников Комбината.

Поднят вопрос о постройке специальных изолированных звуковых павильонов.

Рабочие фабрики требуют дальнейшего улучшения шоссейной дороги и трамвайного сообщения.

Рабочие технических цехов, включившись в производственный поход им. VII с'езда советов, обязались работать лучше.

Провести производственный поход им. VII с'езда советов — это значит выполнить все взятые на себя производственные обязательства.

15 января созывается VII с'езд советов. Московский кинокомбинат придет к нему с выполненными обязательствами. Этого нужно добиться.

Р. ЗВЕРИНА.

ГОВОРЯТ ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ

В клубе завода «Каучук» состоялся не совсем обычный вечер. Зрительный зал переполнен. За столом президиума почетные гости, участники создания фильма «Чапаев» — режиссеры Васильевы, А. Н. Фурманова, арт. Мясникова, представитель ЦК кино-фоторабoтников и др.

Соратник Дмитрия Фурманова, участница чапаевских походов, Анна Никитична Фурманова рассказывает рабочим о том, как боролась дивизия Чапаева, как железная воля партии обуздывала чапаевскую стихийность, как под руководством партии герой Василий Чапаев боролся и побеждал.

«То, что есть в картине «Чапаев», — говорит т. Фурманова, — действительно было в жизни Чапаевской дивизии. И это особенно ценно».

Четыре тысячи рабочих завода смотрели фильм «Чапаев». Некоторые из них по нескольку раз. Один за другим выходят они на трибуну, чтобы сказать пролетарское спасибо создателям замечательного фильма.

«Я смотрел много картин, — говорит старый рабочий завода Сорокин, — многих не помню, но то, что я видел 14 ноября («Чапаев»), никогда не забуду. Я видел кусок настоящей жизни на экране».

Другой рабочий завода т. **Жирнов** — бывший организатор и начальник партизанского отряда на Донбассе,— заявляет:

«Помню, ко мне в отряд прислали комиссара, я тоже был в первое время очень этим недоволен. Мне казалось, что кто-то посягает на мою власть. И только потом, почувствовав силу партийного влияния, я увидел, что ошибался. Фигура Чапаева мне особенно близка. «Чапаев» настолько захватил меня, что во время сеанса, мне казалось, что нахожусь я опять на фронте, и не Анка, а мой пулемет «косит» калединцев».

Старая работница, член Моссовета **Прокофьева** приносит благодарность творческому коллективу от всех работниц ее цеха:

«Мне уже 43 года, — говорит Прокофьева, — но если придется снова защищать нашу страну от врагов, я первая готова откликнуться на зов партии. «Чапаев» мобилизует на борьбу, он еще больше наполняет нас беззаветной любовью к родине».

Представители заводской молодежи **Баранова** и **Чартин** говорят о воспитательной силе «Чапаева»:

«Фильм помогает осваивать историю гражданской войны, дает бодрую зарядку. Хочется быть похожими на Чапаева, Анку, Петьку. Мы, молодежь, будет следовать примеру бесстрашного, смелого, преданного родине Василия Чапаева».

Артистка Мясникова (пулеметчица Анка) говорит о том, что выступления рабочих и теплое отношение — лучшая награда актеру за его работу.

«Я беспредельно рада, что нашей молодежи хочется быть такой, как Анка. И если придется не в фильме, а в жизни сразиться с врагом, я буду счастлива занять боевое место у пулемета».

«Фильм «Чапаев», как правильно отмечают советская общественность и пресса, перерастает из события искусства в сугубо политическое событие, — заявляет представитель ЦК союза кино-фоторабoтников т. Кринкин. — На примере «Чапаева» мы убеждаемся, каким могучим орудием является искусство в руках победившего класса. «Чапаев» мобилизует на борьбу за родину. Авторы «Чапаева» создали такое произведение, которое войдет ценным вкладом в историю советского искусства. И мы, работники советской кинематографии, вправе гордиться режиссерами братьями Васильевыми».

В ответном слове режиссеры Васильевы поблагодарили за радушный и теплый прием.

«Мы счастливы, что наша работа — кирпич, отданный на успешное строительство чудесного большого здания социалистического строительства. В фильме мы стремились показать не только фигуру Чапаева, но главным образом роль большевистской партии в формировании и создании Красной армии.

Рабочие завода «Каучук» в честь предстоящего 15-летия советской кинематографии об'явили кинодекадник с целью просмотра и обсуждения лучших советских фильмов.

Р. З.

НАРОДНЫЕ И ЗАСЛУЖЕННЫЕ—В ДОМЕ КИНО

Народные и заслуженные артисты республики вместе с творческими работниками советской кинематографии и коллективом картины «Чапаев» собрались в Доме кино. Только что кончился просмотр фильма «Чапаев». Присутствовавшие обмениваются мнениями. Многие настолько взволнованы, что не в состоянии говорить. Но вот встает с места комкор т. Кутяков. Это один из ближайших соратников легендарного Чапаева, его боевой помощник и товарищ. Он хочет поделиться своими впечатлениями о фильме. Но ему нескоро удается начать свою речь из-за долго несмолкающих аплодисментов всего зала.

Аплодисменты эти — заслуженная дань уважения личному геройству т. **Кутякова**, грудь которого усеяна орденами Красного знамени, это глубокое чувство преклонения перед памятью героя Чапаева, это горячий восторг и любовь к Красной армии.

— Фильм, — говорит т. Кутяков, — понятен и близок миллионам колхозников и рабочих. Он воспитывает нашу молодежь, он помогает выковывать новые сотни и тысячи Чапаевых для борьбы с врагами революции.

Тов. Кутяков отмечает высокое мастерство реж. Васильевых и всего коллектива.

— Я исключительно близко знал Чапаева, вплоть до интимных сторон его жизни. Я заверяю, что Бабочкин дал почти реального Чапаева. Сходство поразительно по своей силе, и подчас кажется, что перед тобой снова живой, настоящий Чапаев. Я близко знал и Фурманова. И он в трактовке актера Блинова получился почти реальным: те же черты характера — мягкость, благородство, культурность и упорство. Даже внешнее сходство значительно. Блинов дал идеальный образ комиссара. Таким он был в действительности. По этому образу должны равняться люди, когда будут делать революцию в других странах.

Нар. арт. республики т. И. М. Москвин был настолько взволнован, что почти не мог совладать с собой, не мог говорить.

— Я не глядел, а переживал события вместе с Чапаевым. Я вместе с ним мчался на коне, рубил врагов, побеждал...

— Не могу говорить... очень хорошая картина — закончил тов. **Москвин.**

С большой речью выступил **П. А. Бляхин.** Он призывал всех собравшихся к активной, напряженной работе над дальнейшим закреплением успехов советского киноискусства и созданию новых картин, достойных «Чапаева». Тов. Бляхин отметил также значительную роль, которую сыграли в этих успехах советские актеры (и театра и кино), и выразил пожелание, чтобы эта смычка и обмен силами и опытом между обеими смежными областями искусства росли и крепли и впредь.

О победах советской кинематографии, о радости, которую эти победы вызывают, о необходимости всячески крепить и в дальнейшем творческую связь актеров театра и кино говорил нач. ГУКФ т. **Б. З. Шумяцкий.**

— Мы рады и гордимся, — закончил т. Шумяцкий,—что к 15-летию советской кинематографии мы приходим со столь значительными победами.

Тов. Шумяцкий выразил уверенность, что в недалеком будущем мы получим новые шедевры советского киноискусства, достойные великого СССР.

Выступали тт. **Эйзенштейн, Юткевич, Александров,** реж. **Васильевы,** оператор **Головня** и др.

С большим под'емом исполнил т. **Михайлов**, артист Большого театра, песню Ермака (которую поет Чапаев в фильме), подхваченную всеми собравшимися. Выступали и другие актеры московских театров.

Первый вечер творческой смычки между мастерами искусства — актерами театра и кино — прошел удачно. Начало сделано. Задача вновь созданной секции творческих работников ЦК союза кино-фоторабoтников — это полезное и нужное начинание всячески закрепить.

ПРИВЕТ ПРОЛЕТАРИЯМ ИСПАНИИ

Мы, работники треста Востокфильм, собравшись 2 декабря и заслушав доклад о героической борьбе испанского пролетариата с фашистской диктатурой, шлем горячий братский привет пролетариям Испании, сражающимся на баррикадах. В знак нашей пролетарской солидарности отчисляем однодневный заработок в помощь жертвам классовых боев и вызываем все кинопроизводственные организации последовать нашему примеру.

★

Мы, работники гаража ГУКФ, заслушав информацию о предательском убийстве секретаря ЦК и Ленинградского обкома партии тов. **Кирова,** постановляем:

В ответ на подлую вылазку издыхающего классового врага еще теснее сплотим наши ряды вокруг нашей партии и ее ленинского ЦК.

Обязуемся все включиться в производственный поход имени VII с'езда советов, перевыполнить производственный план и план по производительности труда.

Отчисляем однодневный заработок в пользу героически борющихся с фашизмом испанских пролетариев и вызываем последовать нашему примеру все организации ГУКФ.

ПЕРЕВЫПОЛНЕНИЕ СТАЛО СИСТЕМОЙ

Уже третий месяц пленочные фабрики в Шостке и Переславле доказывают, что данный им план вполне выполним.

В ноябре по обеим фабрикам месячный план был выполнен с превышением еще 28 числа. Всего БЫЛО ВЫПУЩЕНО 6 389 900 ПОГОННЫХ МЕТРОВ КИНОПЛЕНКИ. Таким образом ПЛАН ВЫПОЛНЕН НА 102,4 ПРОЦЕНТА. ПО ПОЗИТИВУ ВЫПУЩЕНО ЗА 28 ДНЕЙ 5 733 ТЫС. ПОГОННЫХ МЕТРОВ, ИЛИ 102,4 ПРОЦ. ПЛАНА, А ПО НЕГАТИВУ 656 900 ПОГОННЫХ МЕТРОВ, ИЛИ 102,6 ПРОЦЕНТА ПЛАНА.

Столь устойчивых успехов фабрики достигли в результате помощи партии и правительства и оперативного руководства со стороны ГУКФ.

Сейчас отправка готовой пленки к потребителю задерживается из-за отсутствия железных коробок, которые должен поставлять Самарский завод Киномехпром. На складах Шостенской фабрики скопилось около 2 млн. метров готовой к отправке пленки, а отсутствие коробок не дает возможности снабдить фабрики массовой печати пленкой.

СОЮЗТЕХФИЛЬМ НАКАНУНЕ ВЫБОРОВ

Московская фабрика Союзтехфильм начала подготовку к выборам в Совет еще в предоктябрьские дни.

Все коммунисты фабрики прикреплены к отдельным отделам и цехам для проведения партийно-массовой работы и мобилизации внимания всех работников вокруг выборной кампании. Они же отвечают за 100-процентную явку на отчетное и выборное собрания.

Идет проверка обязательств групп, включившихся в поход имени VII с'езда советов. Впереди группы реж. Беляева и Де-Марки.

Р.

СОРЕВНОВАНИЕ ТРЕХ ГИГАНТОВ

Московский кинокомбинат, включаясь в подготовку к VII с'езду советов, созвал расширенный пленум ФЗК, с участием фабкомов, Ленинградского кинокомбината и фабрики Межрабпомфильм. В практике нашей работы — это первый случай, когда общественность трех гигантов совместно собралась, чтобы заключить социалистический договор на соревнование.

В кратком выступлении тов. **Бляхин** дал ряд практических указаний фабкомам.

— Основное,— говорит тов. Бляхин,— сейчас в том, чтобы наши фабрики повернулись лицом к производству, начали проводить решительную борьбу за выполнение производственной программы, за составление генерального плана, за изжитие штурмовщины на предприятиях кинематографии. Фабкомы должны организовать массовую проработку генплана среди творческих работников, привлекая к этому осветителей, постановщиков, маляров и т. д.

Тов. Бляхин указал на необходимость в первую очередь проверять обязательства, которые приняты. Нужно обеспечить массовый контроль за всей работой, проводимой на фабриках.

На пленуме выступали представители Ленинградского кинокомбината тт. **Катаев** и **Музыкант** (участник создания фильма «Чапаев»). По поручению Ленкинокомбината тов. Катаев принял вызов Московского кинокомбината.

Замечательным опытом поделился тов. Музыкант. Он рассказал, как группа «Чапаев» тщательно готовилась к экспедиции и сумела обеспечить такие условия работы, которые способствовали созданию замечательного фильма, каким является «Чапаев».

Тов. Крушневский (Межрабпом) передал горячее приветствие от коллектива Межрабпом Пленуму и представителям Ленинградского комбината.

Социалистическое соревнование трех гигантов кинематографии должно вызвать новый под'ем творческого энтузиазма советских кинематографистов за создание высококачественных картин, подобных «Чапаеву».

П. БЛАГОВА

„Н—4“

ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩИЙ КИЕВСКОЙ КИНОФАБРИКИ

Научно-исследовательской лабораторией Киевской кинофабрики сконструирован новый тип звукозаписывающего аппарата «Н-4».

«Н-4» — звукозаписывающий аппарат системы инженера **И. Никитина** — по сравнению с аппаратом «Н-3» обладает рядом преимуществ.

Осциллограф уменьшен, и одновременно улучшено качество. Магнитное поле в осциллографе увеличено в два раза, что увеличило чувствительность осциллографа в четыре раза. Этого удалось достигнуть применением советской оптики вместо заграничной.

Увеличение магнитного поля благоприятно влияет также и на качество работы осциллографа. Осциллограф сконструирован для работы с «редуктором шума» оригинальной конструкции, который позволяет уменьшить шум пленки при записи шумовых звуков. Улучшено управление осциллографом и его фокусировка.

В аппарате «Н-4» применены два механических фильтра, обеспечивающих равномерное движение пленки.

Применена ахроматическая цилиндрическая линза, имеющая большую светосилу.

При конструировании аппарата большое внимание было уделено общей компановке и его внешнему виду. Аппарат расположен на алюминиевой подставке коробчатой формы, внутри которой находятся: звуковой генератор, измерительный прибор и пр. Органы управления сосредоточены на передней панели, облегчая контроль и управление аппаратом. Внешне аппарат оформлен под наблюдением художника.

В ближайшее время будет сдано в эксплоатацию три аппарата этой конструкции.

«Н-4» стоит 25 тыс. руб.

С. Д. ВАСИЛЬЕВ В ВГИК

Один из авторов замечательного фильма «Чапаев» С. Д. Васильев 28 декабря посетил ВГИК и был встречен бурной овацией собравшихся студентов, педагогов и служащих. От имени всего коллектива т. Васильева приветствовал директор ВГИК т. Лебедев.

С. Васильев рассказал о том, как он в свое время учился в ГИК под руководством С. М. Эйзенштейна, и отметил общий рост ВГИК, поднявшегося на более высокую ступень соответственно общему росту кинематографии.

Свое выступление т. Васильев закончил призывом, обращенным к молодым студентам, — высоко нести знамя советской кинематографии.

Беседа закончилась выступлением С. М. Эйзенштейна, призвавшего студентов бороться за достижение тех высот, которые завоевали братья Васильевы.

СЕКЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ СОЗДАНА

В доме кино состоялось собрание творческих работников московских киноорганизаций совместно с президиумом ЦК союза кино-фоторабoтников, посвященное обсуждению задач вновь организуемой творческой секции и выделению временного бюро секции.

Во вступительном слове т. **П. А. Бляхина** (председатель ЦК союза) и докладе т. **Кринкина** (член президиума ЦК) были отмечены недочеты деятельности ЦК РосАРРК, его неработоспособность, неуменье организовать вокруг себя творческих работников, мобилизовать их активность и повести на борьбу за повышение качества художественной кинопродукции, за новые победы в области советской кинематографии.

— Организационно, — говорит т. Бляхин, — работа должна пойти по двум линиям: через фабкомы (на фабриках), где будут разрешаться вопросы производства, и через дома кино, где будут сосредоточены проработка и разрешение творческих вопросов. В Киеве, например, совсем недавно состоялось широкое совещание творческих работников, созванное по инициативе фабкома, на котором впервые в истории Киевской фабрики был рассмотрен генеральный план с'емочной группы, причем он рассматривался не только с точки зрения узкопроизводственной, финансовой, но и творческой. Делали доклады режиссеры, художники и др. Разбирали творческие установки режиссера, подвергая всестороннему обсуждению. Такую же работу начал и фабком Потылихи.

Наряду с вопросами производственно-творческого характера секция будет заниматься и вопросами чисто профессиональными, т. е. зарплатой творческих работников, нормированием рабочего времени и пр.

— Работы много, — заканчивает т. Бляхин, — медлить нельзя. И поэтому, еще до созыва всесоюзной конференции творческих работников, которая изберет ЦБ секции, надо выделить рабочее бюро, чтобы сразу же развернуть и повести работу.

Остро чувствуется необходимость создания центральной творческой организации, которая бы организовала творческую общественность, ставила ряд проблем, развивая вокруг них оживленную творческую дискуссию, находила бы им должное разрешение и активно, повседневно боролась за их осуществление.

Таким органом и должна стать вновь создаваемая секция творческих работников при ЦК союза, об'единяющая всех режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, художников и др. Эта секция должна стать руководящим центром, средоточием творческой мысли, умеющим ставить, разрешать и осуществлять все творческие вопросы, толкающим вперед инициативу для создания новых шедевров советского киноискусства. Об этом и говорил в своем докладе т. Кринкин.

Отметив полную неработоспособность ЦБ РосАРРК, его нежизненность, т. Кринкин переходит к рассмотрению тех задач, которые стоят перед вновь организуемой секцией творческих работников.

— Первая задача — это организация активности всех членов секции с тем, чтобы направить ее на художественно-творческую и техническую помощь производству. Здесь основное — это борьба за качество продукции. Вот исходная точка.

Надо глубоко проработать план выпуска художественной продукции на 1935 г., не откладывая дела, не дожидаясь, покуда он будет сверстан. Вопросы качества, разнообразия жанров, стиля, формы работы, актуальности тематики, воспитания молодых творческих кадров, — все это требует немедленной проработки и правильного разрешения.

Вторая задача — это творчески-воспитательная работа, что относится прежде всего к организации творчески-дискуссионных просмотров кинопродукции. К этому делу необходимо отнестись со всей серьезностью, ибо человек приносит на суд общественности плоды годовой (и больше) работы. Он ждет настоящей, полноценной, всесторонней и высококачественной творчески-критической оценки. А меж тем сплошь и рядом все это проводится поверхностно, не серьезно и нужных результатов не дает.

— Третья задача — тесная, деловая и творческая связь со смежными областями искусства. Это — связь с актерами и режиссерами театра, с писателями и драматургами и т. д. Дело это еще не организовано (и это плохо). Надо его наладить и поставить на должную высоту.

Немаловажное значение имеет и правильное разрешение вопроса о кадрах и их квалификации. Институты, семинары, курсы, студии — все это одним аппаратом ГУКФ не сделаешь. Тут нужна широкая, активная помощь общественности. И дело секции творческих работников суметь эту работу развить, направив по правильному пути.

Нет нужды много говорить и о том, что вопросы материально-бытовые должны быть в центре внимания секции, должны быть обслужены наилучшим образом, с максимальным удовлетворением всех нужд и запросов каждого члена секции.

Заканчивая, т. **Кринкин** говорит, о предстоящем 15-летнем юбилее советской кинематографии, о необходимости активно начать подготовку к нему, чтобы провести его достойно тем успехам, которые достигнуты.

По докладам развернулся оживленный обмен мнений. Выступали тт. **Эйзенштейн, Довженко, Александров, Рошаль, Скытьев, Гринберг, Брик, Шнейдер** и др. Выступил и пом. нач. ГУКФ т. **К. Юков**

Тов. Юков в своем выступлении отмечает правильность характеристики, которую дал т. Кринкин работе Московского Дома кино, однако, отмечает, что, невзирая на ряд недочетов, основные пути работы Дома кино нащупываются правильно.

— Основной недостаток, — продолжает т. Юков, — состоит в том, что нам нехватает того творческого актива, который по сути должен развернуть всю работу Дома кино. На этом активе должен держаться Дом кино.

Тов. Юков отмечает также, что президиум ЦК союза должен поставить вопрос о созыве общего собрания членов Дома кино и выборов постоянного правления Дома кино.

В своем выступлении т. Довженко, говоря о задачах, стоящих перед секцией творческих работников, указывает на два основных момента:

— Первый момент — это повышение качества продукции со всеми входящими сюда элементами. А сюда входят вопросы жанра, стиля, формы, учебы. Второй момент — это повышение качества базы, но здесь работы было мало.

Правильность выводов, сделанных тов. Довженко, подчеркивает и тов. **Эйзенштейн.**

— Однако т. Довженко, — заявляет т. Эйзенштейн, — упустил еще одну задачу, которая для нас сегодня важна. Нам надо изучить те обстоятельства, которые об'единяли членов АРРК, и на основе положительного опыта строить нашу работу.

В основном мнения всех выступавших сводились к тому, что создание творческой секции при ЦК союза — это нужное и своевременное дело. Все собравшиеся из'явили полную готовность поддержать секцию, помочь ей сразу же с первых шагов в ее работе, активно участвовать во всех ее начинаниях, направленных на организацию и развертывание творческой мысли, на борьбу за повышение идеологического и художественного роста качества кинопродукции.

Мы — накануне празднования 15-летнего юбилея советской кинематографии. Успехи последнего времени (первенство, полученное на международной кинովыставке, фильм «Чапаев» и др.) обеспечили концентрацию внимания широчайших масс советской общественности и особенно центральной прессы вокруг нашей кинематографии и людей, в этой области работающих.

По правильному выражению т. **Рошаля** подготовка и умелое проведение 15-летнего юбилея — это боевой экзамен для творческих работников в целом и особенно для вновь создаваемой творческой секции при ЦК союза. От них сейчас в немалой степени зависит закрепление внимания советской общественности, ее готовности всемерно содействовать дальнейшему росту наших кадров и всей советской кинематографии.

Совещание единогласно приняло решение о создании творческой секции при ЦК союза и выделило временную рабочую группу в составе 7 чел., куда вошли следующие тт.: **Эйзенштейн, Довженко, Рошаль, Юков, Кринкин, Головня и Комаров.** Комиссия эта должна начать немедленно работу по сплочению творческих сил, повышению их активности и подготовке к проведению 15-летнего юбилея советской кинематографии.

На первом заседании временной рабочей группы ответственным секретарем секции творческих работников избран **И. Кринкин.**

Врид. ответственного редактора
И. Я. КРИНКИН.

Издатель — Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, М. Гнездниковский, 7. тел. 1-91-45.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69

Подписная цена: 12 мес.—12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. Подписка принимается только с текущего месяца Жургазоб'единением (Москва. 6. Страстной бульвар, 11) и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати.

Уполн. Главлита В—81650.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.